

Le programme euro-méditerranéen MED'ACT, financé par la Communauté Européenne et piloté par la Ville de Bordeaux, engage les villes de Tunis, Venise, Jbeil-Byblos et Bordeaux à oeuvrer ensemble au profit du dialogue inter-culturel euroméditerranéen. Pensée comme facteur de développement durable des villes, la coopération culturelle engagée par les quatre partenaires porte chacune des villes à associer les trois autres à un projet local structurant ou événementiel, permettant de générer des échanges de toute nature à partir d'une réflexion et d'une action culturelles communes.

ORGANISATION GENERALE

Programmation

Depuis la rédaction du programme MED'ACT, l'objectif du projet de Byblos, dans le cadre de l'axe de travail « Patrimoine, Culture et Ville », était de réaliser à Jbeil une institution durable, et que le projet ne se limite pas à une manifestation ou un événement, mais qu'il soit opérationnel tout au long de l'année. L'idée de base du Centre d'accueil et d'information touristique et de l'atelier des métiers d'art, ainsi que leur statut, mode de financement et de fonctionnement, furent discutés et adoptés lors des réunions consacrées à la rédaction du projet MED'ACT des Eurocités dans le cadre du partenariat Euromed qui avaient groupé notamment Madame Sonia Dubourg Lavroff représentant la ville de Bordeaux et Me Raphaël Sfeir Président de la municipalité de Jbeil et qui avaient eu lieu à Paris en novembre 2001. Le premier séjour de préparation a lieu en janvier 2004. De nombreux échanges de courriels avaient déjà permis de formuler de manière plus précise les axes structurants des 2 projets, le Centre d'Accueil Touristique et le Centre de Métiers d'Art. La précision de ces définitions a permis d'affiner le budget global du projet et d'adresser à la Commission Européenne une demande d'avenant. Le pilotage du projet repose sur 3 personnalités jbeiliotes particulièrement actives et efficaces : Latifée Lakkis (présidente du Festival International de Byblos), Güzin Jean Louis Cardahi (secrétaire générale du FIB) et bien-entendu, Raphaël Sfeir (maire de Byblos). Dès janvier, la date d'inauguration du Centre d'Accueil Touristique et du Centre de Métiers d'Arts est fixée au 2 avril pour une raison majeure :

- La Ville de Byblos est porteuse d'un Festival International qui a lieu tous les ans en juin-juillet ; c'est un montage lourd qui mobilise toutes les énergies.
- La Ville de Tunis a bloqué les 16 et 17 avril pour son symposium. Après information et vérification des disponibilités de Bordeaux, Tunis et Venise, la date d'inauguration est entérinée.

Le Centre d'Accueil Touristique

Les travaux d'aménagement débutent en janvier tandis que le personnel est en formation (Maya et Jinane). L'objectif est que le lieu soit opérationnel dès le début de la saison touristique et, bien-entendu, que la restauration soit

achevée pour l'inauguration. Cette restauration respecte les contraintes légales imposées aux bâtiments anciens en matière de matériaux et d'architecture intérieure et extérieure ; elle s'inscrit dans le programme de réhabilitation de l'ancienne médina, qui place ce bâtiment en plein cœur du secteur piéton de la Ville. Outre le programme MED'ACT et la Ville de Byblos, les partenaires officiels sont : l'UNESCO, l'APSAD (Association pour la Protection des Sites et des Anciennes Demeures au Liban), la Direction Générale des Anquités (DGA), le Ministère du Tourisme, le Bureau Technique des Villes Libanaises et l'association du Festival International de Byblos. Ce projet est unanimement reconnu par les régions voisines (Batroun et Kesserwan) ainsi que par les localités proches présentant des potentialités culturelles et touristiques telles que :

- l'archéologie : Faqra, Nahr El Kalb, Machnaka, Byblos ...
- les sites naturels : Jeita, Haqel-Hjoula, ...
- les lieux de pèlerinage : Harissa, Annaya, Kfifane, Jrabta ...
- l'artisanat : Amshit, Asiya, Rachana, ...
- et les activités de plein air de type ski, vélo, randonnée, plongée, spéléo, parapente,...

Ces objectifs déterminent leur désir de s'associer à Byblos afin de profiter de cette initiative pour valoriser et développer leurs capacités respectives. Le Centre d'Accueil et Touristique apparaît ainsi comme le lieu de rayonnement du tourisme de toute la région. Dès Janvier 2004, les recherches sur les documents de présentation ont été lancées tant pour les documents existants que pour la mise en œuvre de nouvelles brochures. De même, les premiers devis ont été sollicités pour le mobilier et l'équipement informatique.

De nos jours, le Centre d'Accueil et d'Information Touristique est bien équipé et opérationnel.

Le Centre des Métiers d'Art de Byblos

Le règlement : L'étude détaillée des objectifs de cet espace a débouché sur la rédaction d'un " règlement intérieur " décrivant précisément le fonctionnement du Centre. Des contacts ont été pris avec les artisans susceptibles d'y intervenir, aux côtés des artistes, dans le but affiché de les amener à s'installer ou se réinstaller à Byblos. Visites et discussions ont permis d'expliquer aux artisans l'intérêt de la démarche et l'importance d'une relance de la création ; l'indemnisation des heures de production pendant cette association temporaire avec des artistes a été soulignée de sorte que ce partenariat soit vécu à la fois comme une valorisation de leurs compétences et comme une formation. L'objectif à terme est de susciter une forte demande de la part des artisans et des artistes, et de ne sélectionner que les meilleurs. Lieu de production, d'exposition et de formation, le Centre doit devenir une référence en matière de rencontre entre les meilleurs savoir-faire et la création.

L'aménagement : Pour ce qui concerne les travaux de réhabilitation, compte tenu des qualités intrinsèques du lieu, il a été décidé de donner priorité à la restauration du Centre d'Accueil Touristique ; seuls des travaux d'aménagement (nettoyage et peinture) ont été programmés pour le Centre de métiers d'Art, afin d'accueillir les premières expositions. - Les artistes invités : Afin d'ébaucher un plan des interventions, les villes partenaires ont été averties immédiatement de l'opportunité et des contacts directs pris avec plusieurs artistes-designers, notamment Enzo Tinarelli (mosaïste), Desart Concept (concepteurs de bijoux contemporains), Emmanuel Babled (verrier céramiste), Anne Xiradakis (designer arts de la table), Aline Ribière (artiste plasticienne textiles), Compte tenu des délais et malgré de multiples tentatives d'organisation des agendas prouvant le réel intérêt porté à la proposition, il n'a été possible de gérer que 2 workshops. Aucune autre contrainte que celle de la disponibilité n'a empêché la venue d'autres artistes ; des contacts sont toujours en cours pour des interventions hors MED'ACT.

Les collaborations artistes-artisans

Seuls, Desart Concept (Marie Caty et Guislain Ryckebusch) et Aline Ribière ont donc pu répondre positivement, dans les délais impartis et aux dates souhaitées, à savoir l'inauguration des deux lieux et le Festival International, deux moments de réelle visibilité pour le grand-public quant aux intentions du Centre. Desart Concept a présenté son travail au moment de l'inauguration, sur une coopération de 10 jours avec 2 jeunes bijoutiers jbeillotes Samir Houry et Georges Abi Younes. Aline Ribière a présenté son travail pendant le Festival International, sur une coopération de 20 jours avec un jeune couturier, Georges M.Assaf, et l'appui d'une aide-couturière Arlette Bilain et d'une interprète Leyla Ibrahim. Ces interventions ont pris la forme d'une exposition, d'ateliers, de performances, de productions croisées, ont fait l'objet de vidéos et d'articles de presse. Les équipements, matériels et fongibles nécessaires à l'accomplissement des workshops ont été acquis par le Centre dans la limite des possibilités offertes par le budget, tels une table de bijoutier, des tissus ou des outils de fabrication de babouches et l'ensemble destiné à souffler le verre.

Communication

Le logo créé par la Ville de Venise a été repris sur tous les documents de communication liés à l'inauguration et à l'information du public : programmes, affiches, invitations, banderoles, panneaux d'information, Al-Oubour magazine a ainsi rendu compte de la totalité de la manifestation en français et en arabe. Des exemplaires ont été adressés aux villes partenaires, et notamment à Tunis pour la partie rédigée en arabe. L'inauguration a bénéficié de l'appui lourd du Centre International de Presse Media dirigé par Ibrahim El-Sayat, grâce auquel de nombreux contacts presse écrites et télévisés ont été pris.

Délégations

Le déroulement de l'inauguration en Avril 2004 a été conforme au programme.

De nombreuses personnalités libanaises étaient présentes, notamment Maître Raphaël Sfeir et les membres du conseil municipal de Byblos, M. Rachid Jalakh de la municipalité de Beyrouth, M. Sami Minkara et M. Bechir Odeimi du Bureau Technique des Villes Libanaises. M. Gilles Germain de l'Ambassade de France, Organisation APSAD, Le comité du Festival International de Byblos et M. Joseph Kreidi de l'Unesco, particulièrement intéressés par la poursuite des 2 projets au-delà des échéances du volet 1-phase 1 de MED'ACT.

La Ville de Bordeaux était représentée par Mme Martine Moulin-Boudard, adjointe au Maire en charge du Patrimoine, son intervention a été relayée par les médias (TV, radios et presse écrite).

La ville de Tunis n'était pas représentée, compte tenu de l'imminence de la tenue du colloque de Tunis (15 et 16 avril 2004) ; de même, la Ville de Venise pour des questions de représentations et de ré-organisation interne des services.

Source : <http://www.byblosonline.info/>